



Paz Vega  
(43 anni)

## THE BRA - IL REGGIPETTO



IN SALA  
DAL 14 NOVEMBRE

*The Bra* Germania/Azerbaijan, 2018 Regia Veit Helmer Interpreti Paz Vega, Maia Morgenstern, Distribuzione Lab 80 film Durata 1h e 30' lab80.it

**IL FATTO** — Il treno guidato dal macchinista Nurlan passa esattamente dentro il quartiere di Baku: i binari corrono lungo la vita cittadina, e sui binari gli uomini bevono il tè e stendono i panni, in attesa del passaggio del vagone. A fine turno, Nurlan raccoglie allora gli oggetti rimasti attaccati al treno: una sera trova un reggipetto. Pensare alla donna che l'ha perso non lo fa dormire, decide allora di mettersi alla sua ricerca.

**L'OPINIONE** — *The Bra* di Veit Helmer è una di quelle opere che nasce, vive e muore essenzialmente sulla spinta propulsiva delle sue intuizioni narrative e di messa in scena. Ed è necessario puntualizzare una circostanza: *The*

*Bra* non è un film muto, ma un film senza dialoghi. La storia di Nurlan è una storia che trova la sua ragion d'essere nell'esaltazione del particolare, nel risalto dato a una quotidianità fatta di respiri, risate, rumori di fondo, piccole interruzioni che danno colore, senso e ritmo. Helmer insiste allora sui muri, sulle mani, sulle strade: sono i particolari con i loro rumori a diventare colonna sonora del film, a dargli ritmo e vita, una cornice più importante della storia raccontata. L'Azerbaijan diventa una geografia dell'anima, nel momento in cui la fotografia brillante esalta le scene dal quartiere brulicante di intima umanità, trasfigurando alla fine la storia in fiaba: così *The Bra* assume la fisionomia di una poesia, un'ode alla vita, a tratti commovente, a tratti sfiatata, ma sempre sincera.

**SE VI È PIACIUTO GUARDATE ANCHE...** Il grottesco declinato attraverso i generi: Emir Kusturica e almeno *Gatto nero, gatto bianco* (1998); Alex de la Iglesia e *Azione mutante* (1993) o *Crimen perfecto* (2004).

Gianlorenzo Franzì

